

СЦЕНА ГАДАНИЯ МАРФЫ

из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Andante $\text{♩} = 60$

Ф-п. *pp*

Голос *f*

Си - лы по тай - ны - е, си - лы вели - ки - е, ду - ши, от быв - ши - е

в мир не - ве - до - мый, к вам взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - е,

f *pp* *f* *pp*

ду - ши по - гиб - ши - е, тай - ны по - знав - ши - е ми - ра под - вод - но - го,

здесь ли вы? Стра - хом то - ми - мому кня - зю бо - я - рину

ppp *sf* *pp*

тай - ну судь - бы е - го, в мра - ке со - кры - тую, от - кро - е - те ль?

ppp *sf*

Ти - хо и чи - стов под

pp *sf dim.* *p*

- не - бе - сье, све - том вол - шеб - ным все о - за - ре - но,

ppp *sf* *p* *pp*

си - лы по - тай - ны - е зов мой у - слы - шали. Кня - же, судь - бы тво - ей

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "си - лы по - тай - ны - е зов мой у - слы - шали. Кня - же, судь - бы тво - ей". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

тай - на от - кры - ва - ет - ся: с ко - вар - ной ус - меш - ко - ю ли - ки злоб - ны - е

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "тай - на от - кры - ва - ет - ся: с ко - вар - ной ус - меш - ко - ю ли - ки злоб - ны - е". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

в - круг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся, ли - ки, те -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "в - круг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся, ли - ки, те -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

- бе зна - ко - мье, путь у - казу - ют ку - да - то да - ле - че...

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line lyrics are: "- бе зна - ко - мье, путь у - казу - ют ку - да - то да - ле - че...". The piano accompaniment concludes with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

accel.

Ви - жу свет - ло - пра - вда сказа - лась... Княже,
КНЯЗЬ ГОЛИЦЫН

f. Что сказа_лось?

tr *tr* *tr* *tr*

Tempo I. Tranguillo *p*

те - бе у - гро - жа - ет о - па - ла и за - то -

- че - нье в даль - нем кра - ю, от - ни - мет_ся власть и бо -

* В случае надобности, можно, начиная с этого аккорда, всё последующее исполнять полутоном ниже (*Fis-moll*).

и т. д.

- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

сла - ва в ми - нув - шем, ни до - блесть, ни зна - нье - ни -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "сла - ва в ми - нув - шем, ни до - блесть, ни зна - нье - ни -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

- что не спа - сет те - бя... судь - ба так ре - ши - ла. У -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- что не спа - сет те - бя... судь - ба так ре - ши - ла. У -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part concludes with a similar accompaniment style to the previous systems.

- зна - ешь, мой кня - же, нуж - ду и ли - ше - нья, ве - ли - ку - ю стра - ду - пе -

- чаль, в той стра - девго - рю - чих сле - зах по - зна - ешь ты

всю прав - ду зем - ли...

Кн. ГОЛИЦЫН

Сгинь!

rit.

sf

p