

ПОДБОРКА ОТЗЫВОВ НА КНИГУ «ДЫХАНЬЕ МУЗЫКИ»

1. Дина Кирнарская. Доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор, проректор по науке "Российской академии музыки имени Гнесиных", основатель и научный руководитель продюсерского отделения академии.

Уважаемый Владимир!

Большое спасибо за Вашу книгу. Она прекрасна, современна, остроумна и поучительна. По-моему, это был бы прекрасный дополнительный материал для учителей музыки как в школе так и в любом музыкальном учебном заведении. Всегда можно почерпнуть из Вашей книги интересный факт, яркий пример или живую иллюстрацию. Такие книги нужны, и каждый, кто интересуется музыкой, мог бы обогатить свои представления в диалоге с Вами. Я тоже сумею воспользоваться Вашей информацией, и в своих выступлениях буду на Вас ссылаться. Если эти упоминания Вам помогут (в числе прочего), то буду только рада. Ваши стихи о музыке тоже очень хороши. Могу только Вас поздравить с творческой удачей.

Всего Вам наилучшего.

Ваша Дина Кирнарская

2. Юрий Каспаров. Композитор, профессор Московской консерватории, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Кавалер Ордена литературы и искусств (Франция), основатель и художественный руководитель Московского ансамбля современной музыки – первого в России постоянно действующего коллектива, специализирующегося исключительно на современной музыке.

Уважаемый Владимир Владимирович!

С огромным удовольствием и с захватывающим интересом читаю Вашу книгу! Она очень поэтична и крайне информативна. А спорные вещи, которые здесь действительно есть, не вызывают желания спорить, что, на мой взгляд, является типичной реакцией большинства людей (с точки зрения моего опыта, во всяком случае), но заставляют серьезно задуматься. Это удивительно, поскольку добиться подобного эффекта удаётся далеко не каждому!..

Стихи, как впрочем, и вообще все стихи в книге, потрясающие! Ещё раз хочу подчеркнуть, что все Ваши стихи - это особый, исключительно глубокий и новый пласт в искусстве поэзии! Уверен, что об этой стороне Вашего творчества впоследствии будут много писать, её будут изучать, появятся аналитические работы... То есть, Ваша книга по-настоящему "выстрелит" в будущем - скоро или не скоро, сказать очень трудно, но то, что она станет особняком, и её будут знать очень и очень многие, сомнений нет никаких! Ещё раз огромное спасибо, что Вы прислали мне Ваше "Дыханье музыки"!

С самыми тёплыми пожеланиями,

Ваш

Юрий Каспаров

3. Дарья Терешкина. Зам. декана филологического факультета Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Кандидат филологических наук. Доцент. Кафедра русской и зарубежной литературы.

Уважаемый Владимир, здравствуйте!

Простите, что задержала с ответом: обилие дел и усталость после масштабной конференции, нами проводимой, не позволили мне сделать этого сразу и поблагодарить Вас. Спасибо.

Еще большую благодарность я должна выразить Вам за любезно присланную Вами книгу, которая на самом деле удивила меня. Поразительными были не только ее необычность, синкретичный характер и абсолютно феноменальный взгляд на поэзию и музыку, но и удивительное созвучие некоторым моим представлениям. Кое-что из Ваших наблюдений я уже опробовала на моей дочери, начинающей изучать музыку (ей шесть лет), и ее реакция была самой позитивной. Основную же практическую пользу Вашей книги я вижу в применении некоторых ее фрагментов в моих занятиях со студентами по анализу художественного текста. Мы с ними много говорим о связи и единстве формы и содержания, о принципах исследования и анализа текста в широком культурологическом его понимании, включая текст живописный, музыкальный, архитектурный и т.д. Ваша книга, совмещающая познание разных сфер человеческого духа, станет одним из примеров того, как может постигать человек то, что его окружает и то, что создано другими людьми, при этом сам становясь творцом.

Еще раз большое Вам спасибо.

Всего Вам самого доброго!
Дарья Терешкина.

4. Марк Райс. Израиль. Редактор журнала "Израиль XXI". Композитор, музыковед, журналист, педагог. Автор более 1200 газетных и журнальных статей, изданных в 6 странах на четырёх языках.

Уважаемый Владимир!

Вообще-то мне не нужны разные авторитетные мнения, чтобы составить собственное; но в данном случае я не могу не присоединиться к хору восторженных похвал. Я прочитал Вашу книгу залпом; форма и содержание безупречны, оригинальность концепции налицо, поэтическое мастерство безусловно.

Целиком книгу в журнале "Израиль XXI" разместить не удастся. Я бы с удовольствием выложил в приложениях к журналу отдельные подборки стихотворений из книги. Они могли бы публиковаться в нескольких номерах, возможно чередуясь с другими произведениями. Если Вы согласны на такое сотрудничество (о чём известите меня, пожалуйста), то я попрошу Вас выслать произведения, которые будут публиковаться в первом из приложений с Вашими стихами, в формате Word - так их удобнее поместить в компьютерные программы.

Всех благ!
Марк Райс,
редактор журнала "Израиль XXI".

5. Галина Зубко. Доктор культурологии, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства, зам. декана по научной работе факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова.

Уважаемый Владимир Владимирович!

Вновь обратилась к Вашему тексту. Книга просто удивительная, уникальная по замыслу. Аналогов просто не припомню.

Вы правы, наш мультимедийный век диктует нам новую стилистику, новое осмысление Мира. Ведь, в сущности, благодаря Интернету мы можем себе представить виртуальное пространство. Или благодаря новым возможностям, речь идет о, своего рода, навигации в электронном пространстве, где все происходит (или существует) одновременно.

Уверена, мы еще только начинаем подбираться к осознанию этих возможностей. Ваша работа свидетельствует, как мне кажется, о необходимости своего рода метаязыка, который соединял бы самые разные сферы.

У меня на днях выходит новая книга "Древнее знание о Человеке. Миссия Человека на Земле".

С удовольствием бы презентовала ее Вам. Вы бываете в Москве?

Спасибо за удивительные впечатления.

Удачи, творческой удачи!

Зубко Г.В.

6. Андрей Хуторской. Доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, академик Международной педагогической академии, зав. лабораторией методологии общего среднего образования ГНУ ИСМО РАО, директор Центра дистанционного образования «Эйдос», директор Института образования человека.

Уважаемый Владимир Владимирович!

Ваш продукт, на мой взгляд, более других достоин сетевого распространения (хотелось сказать - "вирусного"), поскольку в его основе лежит культура, в том числе и метакультура. С помощью стихов, знаков, музыки, она помогает движению к смыслам.

С уважением,

Андрей Викторович Хуторской

7. Анатолий Чубайс. Генеральный директор Государственной корпорации «Российская корпорация нанотехнологий» (ГК «Роснотех»).

Уважаемый Владимир Владимирович!

Благодарю Вас за присланную книгу «Дыханье музыки». Я прочитал ее с интересом и должен сказать, что она мне понравилась.

Насколько я могу судить, написанная Вами книга получилась по-настоящему инновационной – и по форме, и по сути, и по духу. Мне кажется, что за книгами такого формата будущее. Именно переплетение рассказов о жизни композиторов, стихов и тут же – самой музыки, создает целостный, живой образ творцов и их творений. Наверное, несколько высокопарно, зато искренне.

Надеюсь, что Ваша книга найдет своего читателя, потому что то, как она написана, попадает в систему восприятия информации, которая сегодня начинает формироваться в мире.

От всей души желаю Вам дальнейших успехов и новых замечательных работ.

А.Б. Чубайс

8. **Джек Мэтлок.** Последний посол США в СССР.

Уважаемый г-н Янке!

Большое спасибо за письмо и за копию вашей необычайной и интереснейшей книги. Я хорошо помню ваше приглашение совершить визит в Калининград и сожалею, что местные власти сделали его невозможным. Я надеюсь, что условия в Калининграде улучшились, и шлю мой теплый привет и наилучшие пожелания.

С уважением,
Джек Мэтлок

9. **Ольга Пуссинен.** Главный редактор журнала "Иные берега". Финляндия.

Добрый день, уважаемый Владимир!

Арто Мустайоки (профессор Хельсинского университета) переслал мне текст Вашей книги, которую Вы отправили ему этим летом.

Меня зовут Ольга Пуссинен, я учусь и работаю на кафедре славистики Хельсинского университета, - изучаю проблемы билингвизма.

Помимо этого я являюсь главным редактором журнала "Иные берега", который издается объединением русскоязычных литераторов Финляндии. Арто в курсе о литературной стороне моей жизни, именно поэтому он и отправил мне Вашу книгу.

Я бегло просмотрела Ваш текст и некоторые стихотворения показались мне весьма талантливо и интересно написанными.

Мы могли бы в нашем следующем номере (мы выходим два раза в год) опубликовать какие-то отрывки этой книги.

Если Вам интересно мое предложение, вы можете связаться со мной или по данному общередакционному адресу, или же, написав мне на личную почту.

С уважением -
Ольга Пуссинен

10. **Игорь Дудинский** (псевдоним Дуда). Московский литератор, критик, журналист, редактор. Один из создателей такого направления российских СМИ, как «желтая пресса».

Дорогой Володя!

Книгу получил.

Она на самом деле гениальная и очень-очень своеобразная.

Спрос на нее может быть достаточный, интеллектуалов в России хватает.

Проблема – в раскрутке. Чтобы приняли и просекли, надо раскрутить, потому что уж больно, повторяю, необычная – в смысле непривычная форма подачи.

Не сомневаюсь, что ваш без преувеличения гениальный труд найдет своего читателя.

Игорь

11. Олег Крыса. Выдающийся советский и американский скрипач и педагог. 1-я премия на конкурсе скрипачей им. Паганини (1963). С 1989 года профессор Истменовской школы музыки в г. Рочестер (штат Нью-Йорк, США).

Уважаемый господин Янке!

Спасибо большое за письмо и книгу. Я с большим удовольствием начал читать и буду с таким же интересом продолжать. Замечательные стихи!
Еще раз большое спасибо!

С уважением,
Олег Крыса.

12. Томас Ходжа. Профессор – славист, автор ряда публикаций о русской литературе, преподаватель Колледжа Уэллсли в штате Массачусетс (США).

Уважаемый Владимир Владимирович!

Большое спасибо за Вашу интереснейшую электронную «рукопись». Это чудесная, действительно своеобразная книга, которая уже мне доставила много удовольствия, и знаю, что доставит и еще, когда успею ее читать поприлежнее.

Желаю Вам всего самого лучшего,
Том

13. Ирина Пилко. Доктор педагогических наук, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Проректор по учебной работе.

Уважаемый Владимир!

Вашу книгу получила сегодня. Потрясена содержанием и формой (я профессионально занимаюсь электронными изданиями). Обязательно стану активным распространителем Вашего творения в вузе и за его пределами.

Не обещаю бумажной публикации, а вот об электронной версии на диске с выходными данными, красивой обложкой и редактурой можно задуматься. А пока с Вашего дозволения, мы разместим Книгу в локальной сети университета (она будет доступна всем студентам, аспирантам, преподавателям, сотрудникам). Можем пойти и дальше. В настоящее время мы формируем молодежный (неформальный) сайт, где хотим дать "слово" абитуриентам, студентам выпускникам. Если на то будет Ваша воля, мы разместим отрывки из Вашей книги и на этом электронном ресурсе (предварительно согласовав с Вами).

С глубоким уважением к Вам и Вашему таланту
И.С. Пилко

14. Светлана Аванесова. Фотохудожник. Среди работ С. Аванесовой немало пластичных по ритму, тонких по решению, рафинированных по технике аллюзий и ассоциаций на тему «Музыка».

Добрый вечер, Владимир Владимирович!

Прочитала за два дня. Громадина... Глыба... Космос бесконечный... Впрочем, если Музыка забирает всю человеческую жизнь, все сердце, то посвящение ей должно быть именно таким, монументальным. Ваш скептицизм относительно печатного издания не разделяю, хотя понимаю, что Вы лучше информированы, но мне кажется, что книга просто обречена на публикацию... причем прижизненную.

И рвать её критики будут и хвалить... Но мимо пройти, не заметив, не запомнив, не смогут. Она удивительна, талантлива, оригинальна и при том чудовищно неполиткорректная!

Кроме того, в ней есть нечто, что делает её, еще неопубликованную, неизвестную широкому кругу, хрестоматийной классикой - масштаб поэтического исследования.

От всей души поздравляю Вас с рождением Книги! И мне очень приятно, что Вы прислали на почту экземпляр "Дыханья...", как это кстати, не смогу объяснить.

Мой мир сейчас переполнен музыкой...

С наилучшими пожеланиями,
и благодарностью

Светлана Аванесова